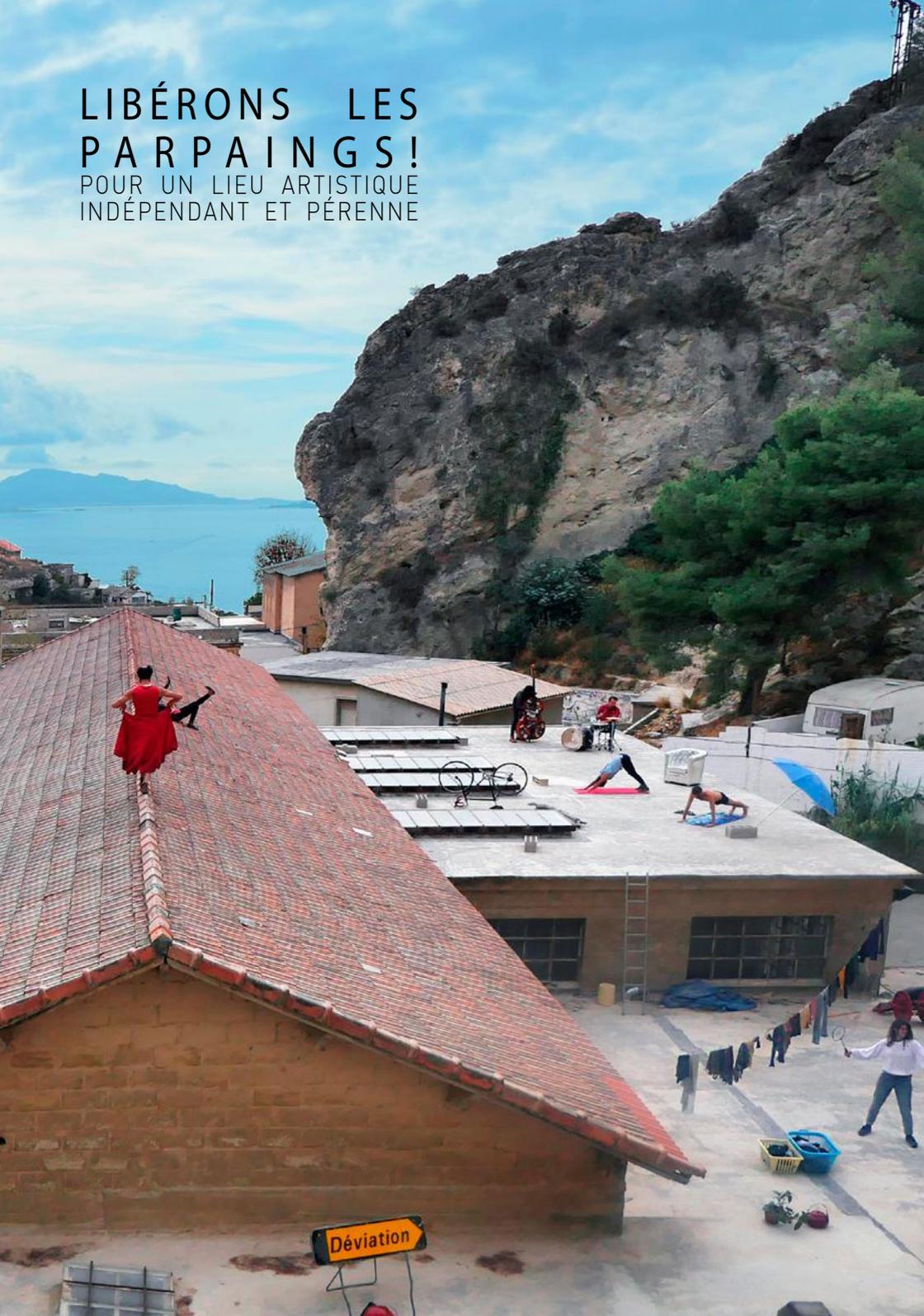


LIBÉRONS LES PARPAINGS! POUR UN LIEU ARTISTIQUE INDÉPENDANT ET PÉRENNE



LIBÉRONS LES
PARPAINGS!
POUR UN LIEU ARTISTIQUE
INDÉPENDANT ET PÉRENNE

La Déviation est une Association Loi 1901 logée au 210, Chemin de la Nerthe à l'Estaque, dans le 16ème arrondissement de Marseille.



SOMMAIRE

QU'EST-CE QUE LA DÉVIATION ? __ P. 7

LIBÉRONS LES PARPAINGS ! __ P. 9

LE FONCTIONNEMENT __ P. 10

LES ESPACES __ P. 13

PLAN __ P. 14

UN LIEU DE RECHERCHE ARTISTIQUE
MULTIDISCIPLINAIRE __ P. 17

UN LIEU DE VIE __ P. 20

ACHETER POUR PÉRENNISER __ P. 24

PLUSIEURS POSSIBILITÉS POUR NOUS
AIDER __ P. 28

NOUS CONTACTER __ P. 31

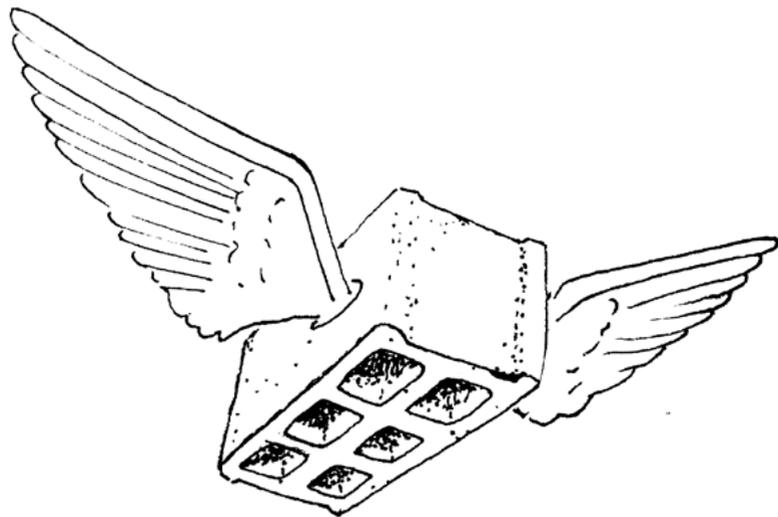
QU'EST-CE QUE LA DÉVIATION ?



Dans son écrin de falaises, La Déviation est un ancien atelier mécanique de l'usine de ciment et de chaux appelée autrefois *La Coloniale*, dans les quartiers nord de Marseille à l'Estaque.

Depuis 3 ans, ce délaissé urbain a repris une activité grâce à l'énergie d'une vingtaine de personnes aux compétences complémentaires, rassemblées autour de la volonté de concevoir un lieu de création alternatif et autonome.

Aujourd'hui, ils ont équipé plus de 1000 m² d'espaces pour les arts vivants, la musique et les arts plastiques, dans lesquels sont accueillis des résidences artistiques sur le principe du libre don.



LIBÉRONS LES PARPAINGS!

La Déviation se lance maintenant dans une nouvelle aventure : acheter le lieu pour le pérenniser.

L'achat se fera au nom d'une association propriétaire : Parpaing Libre, dont l'objet est d'empêcher la revente du bien immobilier. Elle garantit l'usage associatif artistique du lieu ad vitam aeternam.

L'achat s'inscrit dans une volonté globale et un engagement politique qui dépassent les seuls intérêts de La Déviation: il propose de concrétiser une nouvelle manière d'appréhender la propriété, en affirmant la possibilité d'exister d'une propriété d'usage.

LE FONCTIONNEMENT

La Déviation est un lieu autogéré, où chaque usager(e), permanent(e) ou accueillie(e), est invité(e) à prendre part à l'organisation commune et politique du projet. Venir travailler à La Déviation, c'est donc soutenir cette initiative et partager ce lieu du vivre ensemble.

AUTONOME ET INDÉPENDANT

Ce projet est né avec la volonté de garder une indépendance financière et morale.

Il nous semble nécessaire pour cela de ne pas nous aligner sur le fonctionnement financier institutionnel qui souvent impose un cahier des charges à respecter et engendre inévitablement une dépendance politique qui fragilise la pérennisation d'un projet. L'indépendance permet une **liberté d'action et de décision** qui nous est chère.

Si La Déviation est indépendante, elle se développe dans un **réseau solidaire** de projets artistiques et associatifs à Marseille.

ORGANISATION ÉCONOMIQUE

Nous proposons une accessibilité financière démocratique grâce au **prix libre** : chacun peut soutenir et participer à la hauteur de ce qu'il estime juste et/ou peut assumer. Cette démarche fait sens dans le contexte d'un foncier plutôt rare et cher.

L'association assume le paiement d'un **loyer et de charges mensuels** grâce aux cotisations versées par les artistes résident(e)s permanent(e)s. Les **frais de fonctionnement et d'investissement** pour les travaux d'aménagement et de maintenance sont assurés par les dons et cotisations des membres de l'association, par les participations des résidents temporaires et par les recettes générées par les activités, événements et le bar associatif.



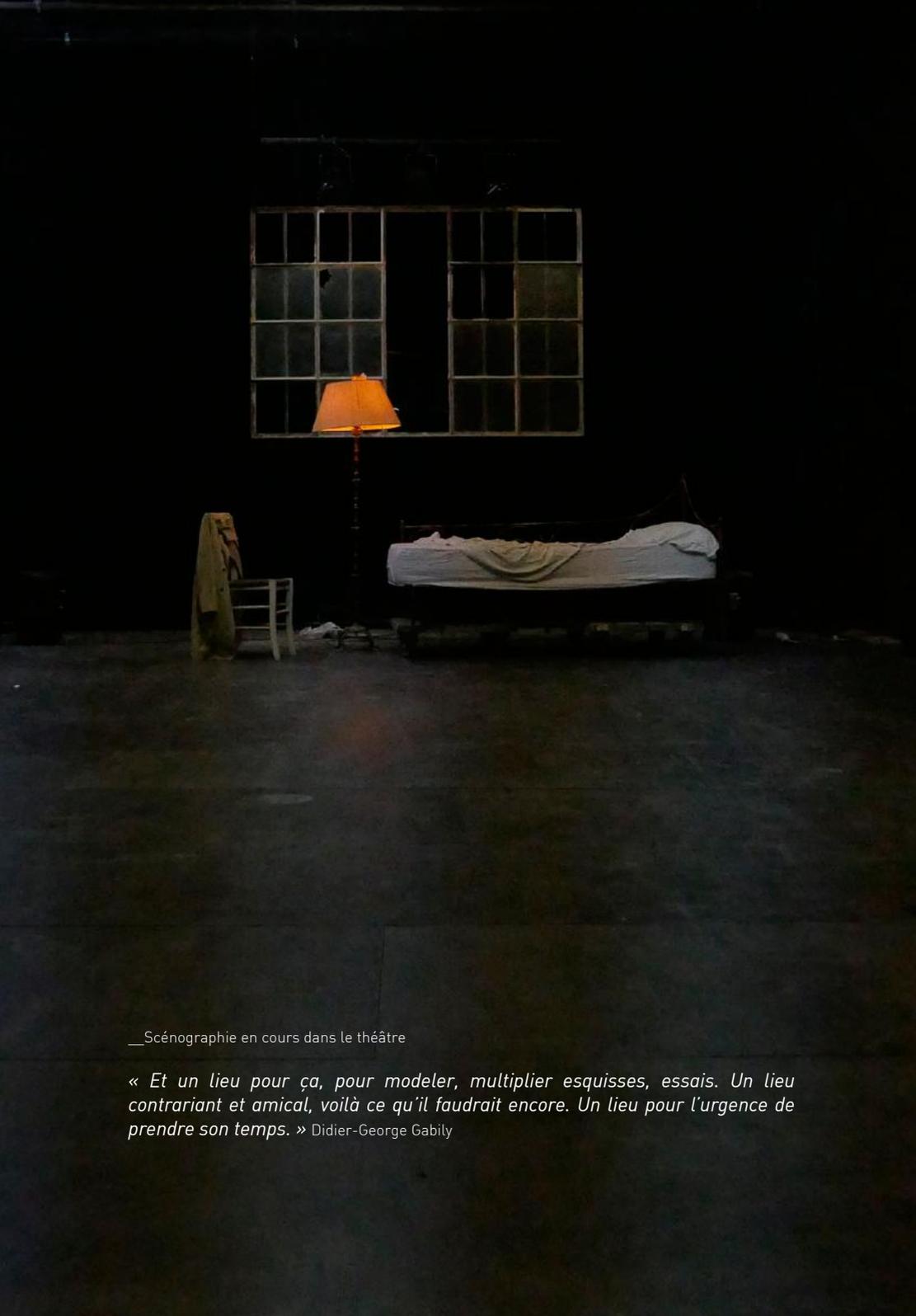
ORGANISATION SOCIALE

L'association compte à ce jour une vingtaine de membres actifs et un quinzaine de résidents permanents.

Les prises de décision se font de manière **collective et horizontale**, chaque action étant discutée à posteriori avec l'ensemble du groupe lors de **réunions techniques hebdomadaires** (organisation des événements, chantiers...) et ponctuelle pour certains groupes de travail.

Nous organisons également chaque dernier dimanche du mois une **réunion «de fond»** lors

de laquelle nous poursuivons l'écriture du projet et échangeons sur les questionnements sur les questionnements qui découlent des difficultés rencontrées. Cet **espace de délibération** est nécessaire pour une bonne entente et la responsabilité de ses membres. Il permet aussi de construire et de maintenir une ligne éthique et artistique que nous voulons défendre et partager. C'est une expérience de démocratie horizontale qui permet de conserver les valeurs de ce projet en construction perpétuelle.



__Scénographie en cours dans le théâtre

« Et un lieu pour ça, pour modeler, multiplier esquisses, essais. Un lieu contrariant et amical, voilà ce qu'il faudrait encore. Un lieu pour l'urgence de prendre son temps. » Didier-George Gabily

LES ESPACES

Adossé à la roche et entouré de pins, le lieu s'organise sur deux niveaux : une plateforme basse accueillant les anciens hangars industriels et une plateforme haute hébergeant chapiteau et habitats. Au total ce sont :

1220m² de bâti :

- Un vaste espace polyvalent
- Une guinguette
- Un studio de danse
- Un plateau de théâtre
- Un studio de musique
- Un espace dédié aux arts-plastiques
- Des bureaux partagés
- Une grande cuisine & salle à manger
- Un dortoir en mezzanine

2000m² d'espaces extérieurs :

- Un chapiteau
- Des habitats légers
- Un poulailler
- Un potager

Il reste encore à faire pour améliorer les conditions de travail, de vie et d'organisation du lieu. Grâce au soin et aux chantiers quotidiens menés par les membres actifs, le lieu s'améliore et se transforme au jour le jour afin de rendre le lieu fonctionnel et autogéré par les artistes en résidence.



PLAN La Déviation
 lieu de vie et de recherche artistique





UN LIEU DE RECHERCHE ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE

La durée des résidences varie en fonction des besoins et des disponibilités, allant d'un jour à plusieurs mois. Nous essayons de répondre aux désirs de l'artiste en s'adaptant à chaque accueil : ouvertures publiques pour montrer le travail effectué sur le temps de résidence, aménagement des espaces en fonction des besoins, occupations hybrides des espaces, temps de rencontre et collaborations souhaitées...

RÉSIDENCES

Nous accueillons de nombreuses résidences d'artistes de la région et de France mais aussi de d'autres endroits du monde : Chili, Uruguay, Argentine, Colombie, Canada, Québec, Etats-Unis, Roumanie, Italie, Espagne, Allemagne, Belgique...

En 2015, 16 équipes d'arts vivants ont pu bénéficier des espaces.

PARTENARIAT

Nous avons mis en place un partenariat avec la section théâtre de l'Université d'Aix-Marseille, accueilli des étudiant(e)s de l'ENSATT, de l'ERAC et de la Cie d'Entraînement, ainsi que des stagiaires en philosophie et médiation culturelle.

En 2016, ce sont **334 jours** de résidence pour plus de **25 projets** de création et de recherche.

Le studio de danse

« Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. (...) Essayer encore. Rater encore. Rater mieux encore. » Samuel Beckett

UNE ORGANISATION EN 3 PÔLES

L'activité se structure en trois pôles : Musique, Arts vivants, Arts plastiques. La cohabitation de ces différentes pratiques engendre un espace aux multiples facettes qui se redessine sans cesse au regard des projets accueillis.

Chaque pôle est mené par un(e) référent(e) et son conseil qui agissent dans une dynamique de recherche et autour de valeurs communes. Membres d'un ou plusieurs pôles, les résidents permanents utilisent quotidiennement les espaces de La Déviation pour développer leur recherche artistique personnelle. Ils se chargent ensemble des travaux d'amélioration et d'aménagement.

MUSIQUE

Le pôle musique est chargé de l'organisation des concerts et des temps de résidence dans le studio d'enregistrement récemment terminé. Le local a déjà permis l'accueil de plusieurs projets musicaux en résidence et en concerts. Sur l'année 2018, le studio fonctionnera avec **4 groupes permanents**. D'autre part, des musiciens pourront être accueillis ponctuellement pour des séances d'enregistrement, résidence et concerts.

ARTS VIVANTS

Le pôle arts vivants compte **trois espaces** de travail hétéroclytes : **le chapiteau, le plateau de théâtre et le studio de danse**. On y pratique le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette, la poésie, les

trainings et pratiques corporelles, les lectures et performances. Le pôle assure l'accueil d'artistes, ou groupes extérieurs, lors de résidences et organise des sorties ou représentations publiques.

ARTS PLASTIQUES

Le pôle arts plastiques s'est établi dans un vaste hangar lumineux, s'ouvrant sur la terrasse extérieure et son potager. L'espace s'organise en **deux parties: l'une dédiée à la gravure, le dessin, l'édition**, équipée d'une presse taille douce, **l'autre à la céramique et le volume**, équipée notamment d'un grand four à céramique.

Des artistes plasticiens ont leur espace de travail pour des périodes permanentes ou temporaires. Le pôle organise plusieurs expositions par an, investissant tous les espaces de La Déviation.



__Le hangar des arts-plastiques en travaux



__Le studio de danse



__Le studio de musique

UN LIEU DE VIE

La Déviation est aussi un lieu de vie ouvert et accessible à tous. Qu'on soit en résidence ou visiteur de passage, il est impossible de ne pas traverser la Guinguette, son foyer vivant et son joli bar, ancien décor de théâtre, qui propose des produits locaux et des repas à prix libre.



Dans cet espace de vie, qui accueille aussi bien les voisins et habitants du quartier que les Marseillais curieux, ont lieu des ateliers, des stages de pratiques artistiques et des événements. Lorsqu'on entre, on est toujours surpris par l'espace, qui se métamorphose à chaque ouverture publique : un cabaret

et sa petite scène, des tangueros élégants qui envahissent l'espace, des danseurs qui improvisent, des musiciens qui jament, des lecteurs de journaux bien installés dans leurs fauteuils, des chats qui ondulent entre les plantes. En hiver, on se réchauffe auprès du poêle et en été on grille des sardines au

barbecue sur la terrasse au rythme des guitares acoustiques. Nous avons ainsi organisé un peu plus de 60 événements : des lectures, des expositions, des performances, des sorties de résidences, des bals, des représentations, des concerts, des projections, un projet périscolaire d'une école du

quartier, des tournages de films, de clips, un festival de créations contemporaines transgenres, des assemblées générales d'associations, de quotidiennes grandes tablées, des après-midis jardinage et chantiers participatifs.



ACHETER POUR PÉRENISER LE LIEU

ET GARANTIR SON USAGE COLLECTIF

POURQUOI ?

Le bail ne nous garantissant pas d'occuper les lieux à long terme, nous ne voudrions pas perdre les aménagements et investissements effectués grâce au temps, à l'énergie, aux coups de main et aux dons.

L'achat concrétise une idée jusqu'à présent utopique, celle de rendre possible l'existence pérenne du lieu et du projet collectif.

Il permet de préserver son autonomie et son indépendance pour de nombreuses années à venir.

L'acquisition représente 1220m2 de bâti et 2000m2 d'espaces extérieurs. Le prix de vente est fixé à 450 000 euros.

Une étude approfondie du marché (territoire, état du bâtiment) et de nombreuses négociations, ont justifié l'achat du site à ce prix et confirmé notre engagement dans cette démarche.

COMMENT ?

C'est l'association **Parpaing Libre** qui devient propriétaire.

Parpaing Libre est composée des associations de La Déviation et Le Clip. La fonction de cette dernière est d'empêcher la spéculation et la revente du bien immobilier.

Le Clip, né il y a 10 ans sur le modèle du *MiethäuserSyndikat* en Allemagne, réunit des personnes autour de l'achat de lieux en collectif, cherchant une alternative au système de propriété privée. Grâce au Clip, toute dérive liée à des spéculations financières individuelles est écartée.

Le bâtiment sort du marché immobilier. L'association en a l'usage et ses membres le gèrent collectivement et en accord avec ses statuts.

Dans le cas où l'association La Déviation périliterait, le Clip s'engage à trouver une association du même type pour poursuivre son projet: lieu d'échanges et de recherche artistique, expérimentations de nouvelles formes de travail et de vie commune autogérées.

AVEC QUI ?

Réunir 150 000 euros, soit un tiers de la somme totale, permettrait d'obtenir un prêt à la banque.

Une recherche active de financements est en cours. À ce jour en mars 2018, 27 000 euros de prêts ont déjà été récoltés, et 5 000 euros donnés.

Si 150 personnes prêtent 1000 euros, nous avons notre apport pour effectuer un prêt.

Pour poursuivre l'utopie, nous aimerions réduire au maximum notre emprunt auprès des banques en obtenant la totalité de la somme en prêts privés et/ou dons et ainsi reverser des intérêts à nos bienfaiteurs plutôt qu'à des institutions bancaires.

Durant le temps du crédit le fonctionnement économique restera le même que lorsque l'association payait un loyer.

Les charges et investissements seront couverts par les cotisations versées par les artistes résident(e)s permanent(e)s et temporaires, et les recettes liées aux activités et événements.

Le crédit dépendant des dons et prêts de départ, nous estimons sa durée s'étalant entre 15 et 20 ans.



PLUSIEURS POSSIBILITÉS EXISTENT POUR NOUS AIDER

LES DONs

Vous pouvez simplement aider ce projet par un don, **mensuel ou ponctuel**, sur :

<https://www.helloasso.com/associations/parpaing-libre/formulaires/1>

Ce don ouvre droit à une réduction fiscale.

- Particulier : La réduction d'impôt est égale à **66%** des sommes versées, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

- Entreprise : Une réduction d'impôt de **60 %** du montant du don, quel que soit le régime fiscal (IS ou IR), dans la limite d'un plafond de 5 ‰ du CA annuel.

LES MICRO-PRÊTS

Ils permettent de soutenir le projet avec un **apport sans intérêt financier allant de 500 à 5 000 euros**.

Les sommes seront récupérables **sur demande suivant les termes d'un contrat** (dès la deuxième année suivant l'achat, dans un délai d'un an).

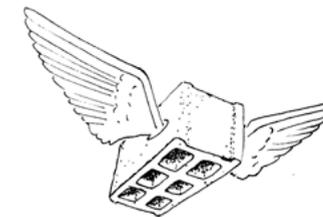
L'association dans son fonctionnement prévoit une caisse à cet effet qui, si elle s'avère insuffisante, pourra être réapprovisionnée par de nouveaux prêteurs pour faire face aux demandes de remboursements. L'association émettra une reconnaissance de dette envers vous.

LES PRÊTS

Ils permettent de soutenir le projet grâce à un **apport, avec un intérêt au taux annuel fixe allant de 0% jusqu'à 1,5%**:

Il s'applique pour des sommes à partir de 5000 euros.

Le remboursement du prêt s'étale sur 15 à 25 ans, au choix du prêteur.



Retrouvez bientôt toutes les informations concernant l'achat ainsi que le budget détaillé sur:

www.parpainglibre.org

NOUS CONTACTER



Nous vous invitons à venir nous rencontrer directement sur place autour d'un verre ou d'un repas.

N'hésitez pas à nous contacter pour nous prévenir de votre venue :

Mail : contact@ladeviation.com

Tél : 09 81 09 44 01

www.ladeviation.org

**La Déviation
210 Chemin de la Nerthe
13016 Marseille**

WWW.LADEVIATION.ORG
...DEVENEZ COMPLICES !

